



**Javier Zubiaur**  
**Director del Museo de Navarra**

La sorprendente creatividad de Ciriza permite asegurar, pese a su juventud, un gran futuro, considerando que adquirió una gran familiaridad con materiales y técnicas y que definió una cosmovisión sugestiva cada más vez personal.

En la pintura de Ciriza, ya desde sus orígenes hay una inquietud para dotar a la superficie plástica de un contenido no sólo formal sino físico con una tendencia evidente hacia la tridimensionalidad, que explica por qué el autor se siente empujado a alcanzar los límites en sus cuadros para una libertad más grande de ejecución.

**Rosa Martínez de la Hidalga**

**Asociación Española e Internacional de Críticos de Arte**

En las obras de Oteiza y Chillida, como en la del escultor navarro Carlos Ciriza, próximo en la geografía y en el espíritu que anima a su plástica, a ambos maestros, el espacio se revela como elemento esencial e imprescindible que es en la escultura del siglo XX, llamada a hacer de la forma una metamorfosis constante que mutará

La escultura de Carlos Ciriza se halla instalada en el dominio evocador de las grandes fuerzas que sustentan al hombre. Dentro de una profunda unidad de voluntad expresiva

Nos hallamos ante una voluntad de simplificación formal y un rigor constructivo patente, pero también ante una dimensión del signo poético

**M<sup>a</sup> Concepción García Gainza**  
**Profesora de arte de la Universidad de Navarra**  
**Premio Príncipe de Viana de la Cultura**

La Obra de J. Carlos Ciriza es la de un artista completo que se expresa de múltiples maneras, pictóricas y escultóricas.

El conjunto de su obra pictórica y escultórica caminará de la figuración a la abstracción, sobre todo a partir de la estancia en Nueva York que le hará derivar a una pintura gestual llena de vigor y expresividad por sugestión de los grandes informalistas americanos.

Las experiencias pictóricas se *relacionan* estrechamente con las escultóricas hasta aparecer íntimamente unidas. Así, sus acrílicos son el mejor fondo para sus esculturas que se acomodan también, por su carácter monumental, en las perspectivas urbanísticas ciudadanas y en los fondos de los paisajes.

Artista de gran creatividad, Ciriza es ya autor de una obra importante, pese a su juventud, no sólo en número sino en la riqueza y diversidad de sus manifestaciones que superan los límites de las artes.



Plaza San Rafael, 1, 2 y 3 bajos 31005 Pamplona (Navarra) - Spain

T. 948 228 543 | F. 948 221 719 [www.carlosciriza.com](http://www.carlosciriza.com) | [estudio@carlosciriza.com](mailto:estudio@carlosciriza.com)