

MARÍA CONCEPCIÓN GARCÍA GAÍNZA
Directora del Departamento de Arte
Universidad de Navarra
Premio Príncipe de Viana de la Cultura



LA BÚSQUEDA PLÁSTICA DE J. CARLOS CIRIZA

La Obra de J. Carlos Ciriza es la de un artista completo que se expresa de múltiples maneras, pictóricas y escultóricas, que van desde los pequeños objetos conmemorativos a proyectos de gran escala, abarcando la totalidad de las artes. Aún más; incorpora al aliento de gran artista los saberes artesanales absorbidos en el ruralismo de Tierra Estella, en la que nació: tierra de líricos paisajes y tradicionales usos y costumbres. Sobre todo esto predomina su vocación de escultor por su amor a las formas y volúmenes rotundos que se desarrollan en la tridimensionalidad del espacio.

La trayectoria de Carlos Ciriza va a pasar, desde los contactos con la madera habidos en su taller estellés de su padre, de quién aprendió también la técnica de la soldadura, a la práctica de un arte casi autodidacta no por ausencia de maestros sino más bien por una voluntad de obra personal. Se rastrean en sus obras; sin embargo, múltiples referencias tanto de maestros universales, más o menos lejanos, como de otros más próximos en el espacio, el tiempo y la sensibilidad como Oteiza, Chillida y algún otro artista de la gran escuela de nuestros días.

El conjunto de su obra pictórica y escultórica caminará de la figuración a la abstracción, sobre todo a partir de la estancia en Nueva York que le hará derivar a una pintura gestual llena de vigor y expresividad por sugestión de los grandes informalistas americanos. Las experiencias pictóricas se *relacionan* estrechamente con las escultóricas hasta aparecer íntimamente unidas. Así, sus acrílicos son el mejor fondo para sus esculturas que se acomodan también, por su carácter monumental, en las perspectivas urbanísticas ciudadanas y en los fondos de los paisajes.





Sus pequeñas esculturas en hierro, latón y roble, que describen curvas y contracurvas, desarrollos rectos, que juegan con el vacío exterior e interior en forma de dentellones o en particiones sinuosas, parecen requerir la escala monumental. Sus construcciones con desarrollo de formas, varillas, etc., concretan los estudios del artista sobre las formas geométricas esenciales en el espacio. Hay en ellas vigor y fuerzas tensionales que las conducen en su despliegue que el artista parece captar intuitivamente.

Ciriza cuida extraordinariamente los materiales, sus texturas y sus contactos. Ancla las esculturas de hierro y latón en pedestales de roble. Trabaja las superficies trabajadas de manera casi artesanal. Pese a la inclinación esencial de Carlos Ciriza por el expresionismo abstracto, el artista no renuncia a lo figurativo cuando le es preciso si bien es ésta una figuración pasada por la abstracción.

Artista de gran creatividad, Ciriza es ya autor de una obra importante, pese a su juventud, no sólo en número sino en la riqueza y diversidad de sus manifestaciones que superan los límites de las artes.

